

# Каким должен быть современный видеомикшер

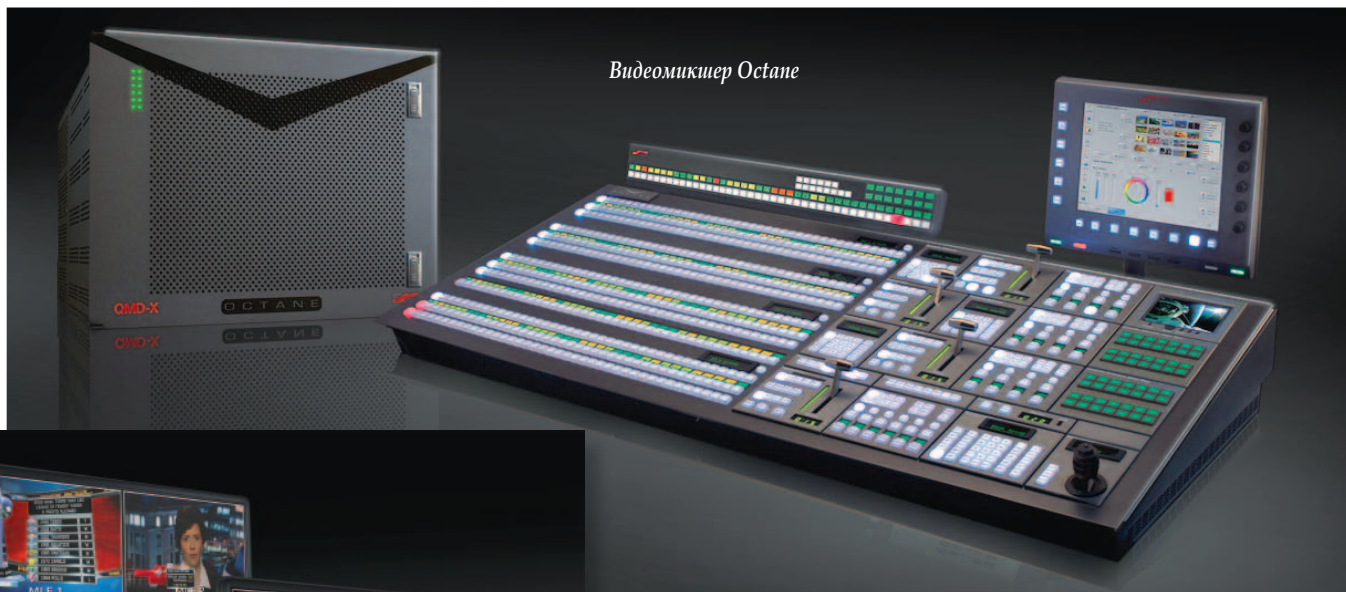
Найджел Спратлинг,  
маркетинг-менеджер компании Ross Video по микшерам

Производственные микшеры или видеомикшеры являлись важным компонентом телевизионного производства с самых ранних дней развития телевидения, и в течение нескольких десятилетий они оставались практически неизменными. Даже сегодня базовые операции, выполняемые микшером, практически те же. Дело в том, что смена планов при съемке по-прежнему выполняется в основном с помощью прямой склейки или быстрого наплыва. Однако нынешняя современная телевизионная технологическая среда существенно изменилась. Системные инженеры должны сегодня разрабатывать системы, способные поддерживать работу с сигналами разных форматов, интеграцию с IT-инфраструкту-

рами и развитыми средствами программного администрирования.

Нынешний производственный микшер должен «уметь» сегодня гораздо больше, чем просто коммутировать, он должен быть способен работать со сложной многослойной графикой и цифровыми визуальными эффектами (DVE). Он должен обеспечивать интегрированное управление другими технологическими системными устройствами, такими как коммутаторы, серверы и роботизированные камерные системы. Микшер также должен легко справляться с выводом материала на несколько выходов для подключения дисплеев, находящихся на съемочной площадке, а также для подачи сигналов во вторичные программные каналы. К тому же необходима его тесная интеграция с системами автоматизации и новостными комплексами типа Newsroom. Еще микшер должен

циональность, возможно, даже исключая необходимость в других системных компонентах, например, средствах мониторинга. Полиэкранные процессоры становятся де-факто стандартом мониторинга в современных системах. Так что встраивание полиэкранной подсистемы в производственный микшер имеет достаточно смысла, как с экономической, так и с эксплуатационной точки зрения. Обычно традиционный полиэкранный процессор получает сигналы с дополнительных (AUX) выходов видеомикшера, от усилителей-распределителей или систем коммутации. Это требует дополнительных кабелей для видеосигналов, индикаторов Tally и мнемонических дисплеев, а потому система усложняется, особенно если она крупная и требует частого изменения конфигурации. Встраивая полиэкранный процессор в видеомикшер, можно не только упростить всю систему,



Видеомикшер Ostone



Варианты  
полиэкрannого отображения

быть полностью программируемым, чтобы можно было заранее создать шаблоны сложных эффектов и переходов, сохраняемые в памяти и вызываемые во время прямых трансляций.

Тем не менее, программируемая цифровая архитектура новой конструкции должна позволять наращивать функ-

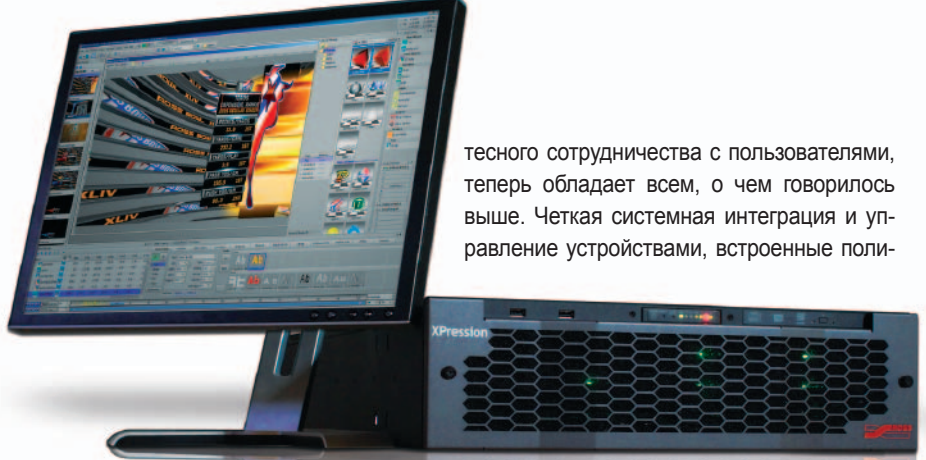
но и сделать ее настройку легче, поскольку индикаторы Tally и мнемонические дисплеи автоматически «следуют» за источником, направляемым на то или иное окно полиэкрана. Естественно, существенно снижается и стоимость системы.

Средства работы со стоп-кадрами, графикой и анимацией тоже должны стать интегральной частью микшера. Стоимость нескольких графических каналов и видеосерверов может существенно удорожить



систему, тогда как современный видеомикшер обычно содержит кадровые буферы и встроенную подсистему хранения. И вполне обоснованным выглядит расширение возможностей подсистемы хранения микшера, чтобы можно было работать с графикой и анимацией без применения внешних устройств. Сохраняя стоп-кадры, графику и анимацию локально внутри микшера, можно повысить эффективность технологического процесса и удешевить систему. В идеале микшер должен содержать достаточный объем «живой» памяти для всех элементов, требующихся при производстве, а также иметь сетевые жесткие диски, находящиеся в совместном доступе с отделами разработки графики для быстрого обмена данными внутри системы.

Далее, следует задуматься о разных вариантах управления микшером. В больших производственных комплексах зачастую используется несколько производственных микшеров, и, возможно, все они получают сигналы от большой коммутационной системы. Современные микшеры обычно содержат собственные большие подсистемы коммутации. Тщательная проработка конструкции позволяет консолидировать



Графическая система XPression

ядра нескольких микшеров в единую централизованную систему, что может обеспечить более высокую универсальность и снижение стоимости. Большое вычислительное ядро на несколько шин ME с несколькими панелями управления окажется очень полезным и, опять же, позволит не только упростить систему, но и уменьшить ее стоимость.

Разумеется, очень хорошо иметь универсальный микшер, интуитивно понятный в работе, и внедрение дополнительных функций может войти в противоречие с этими требованиями, если конструкция микшера недостаточно продумана. Компания Ross Video выпускает видеомикшеры уже более 35 лет. Флагманская серия Vision, созданная на основе опыта компании и

тесного сотрудничества с пользователями, теперь обладает всем, о чем говорилось выше. Четкая системная интеграция и управление устройствами, встроенные поли-

экранные процессоры, медиахранилище со средствами управления графикой по сети, а также несколько панелей управления с числом выбираемых шин ME до восьми – все это является частью конструкции Vision. Кроме того, обеспечена тесная интеграция с серверными системами SoftMetal, системами 3D-графики XPression и системой автоматизации Overdrive.

Программируемые аппаратные средства служат гарантией продолжения эволюции, то есть позволяют модернизировать микшеры по мере появления новых требований к телевизионному производству сегодня и в будущем.



# «ДИП»

## ПРОГРЕССИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА И ВЕЩАНИЯ

[www.dip.spb.ru](http://www.dip.spb.ru)    [www.divs.tv](http://www.divs.tv)

ПРОДУКЦИЯ	РЕШЕНИЯ
DIVS-B    Вещательные видеосерверы	▶ Автоматизированные вещательные комплексы
DIVS-G    Серверы графического оформления эфира	▶ Комплексы многоканальной синхронной записи
DIVS-A    Серверы мониторинга и записи эфира (логгеры)	▶ Комплексы по производству информационных программ
DIVS-E    Кодеры/декодеры MPEG-2/4, мультиплексоры	▶ Системы хранения (медиаархивы)
DIVS-C    HD/SD кросс-конвертеры	▶ Комплексы многоканального мониторинга и записи эфира
DIVS-M    Мультиэкранные процессоры	▶ Системы автоматизации вещания для региональных телекомпаний и кабельных операторов
<a href="http://www.dip.spb.ru">www.dip.spb.ru</a> <a href="mailto:dip@dip.spb.ru">dip@dip.spb.ru</a> <a href="http://www.divs.tv">www.divs.tv</a> <a href="mailto:sales@dip.spb.ru">sales@dip.spb.ru</a>	Санкт-Петербург ул. Правды 13                      +7(812)315-64-29

реклама